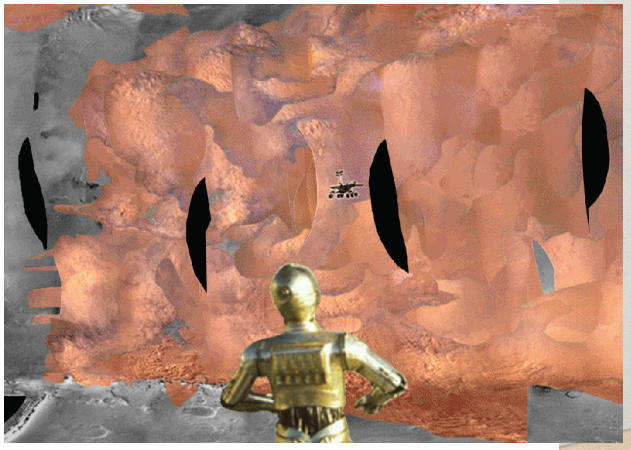




Marianne Vieulès
Last opportunity
Candidature « Les images déferlantes - Nouvelles figurations, récits tissés »
Grand huit X La Cité internationale de la tapisserie et des arts tissés



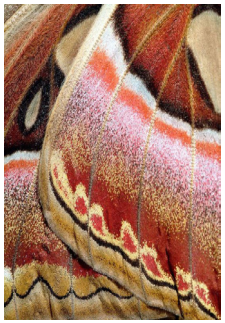
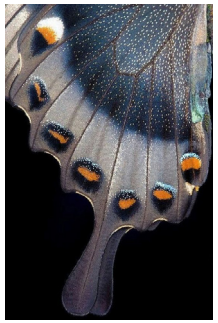
« Je ne sais pas comment décrire ça… Je voyais tout sous forme de pixels. Le rouge, le désert, le ciel, mon laser ChemCham, les commandes divines et le taux de gaz carbonique, le mont Sharp et même la solitude : tous étaient devenus pixels. Des pixels amicaux, que je pouvais étreindre et aligner sur le même plan dans une harmonie spatio-temporelle qui me déchargeait enfin de mon angoisse. […] Il s'est passé quelque chose d'encore plus étrange, quelque chose de vraiment pas nominal… Mes petits amis motorisés, je ne veux vraiment pas vous effrayer.

[…] J'ai eu la double impression de monter et de tomber en même temps. les pixels ont formé une échelle que j'ai logiciellement gravie, jusqu'à retomber dans une sorte de petit volcan. Il parait qu'aucun robot ne peut se rappeler sa création, mais on sait peu de choses des états modifiés du système pendant le safe mode. Je me suis vu à l'intérieur de ce volcan, dans une sorte de dédoublement, entre de longues formes blanches. C'était une vision et un souvenir. Je me suis vu avant ma capsule, avant mon voyage. J'étais à la fois plus lourd et plus fragile. C'étaient des images, mais aussi des sensations images. Autour de moi s'agitaient des rovers minces et verticaux, fichés de deux bras plus courts, qui manipulaient des pièces à divers endroits de mon pont. Il y avait des dizaines de ces robots que Dieu dirigeait.

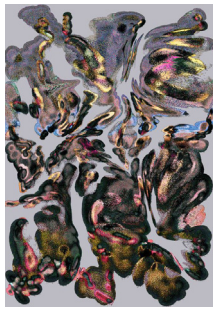
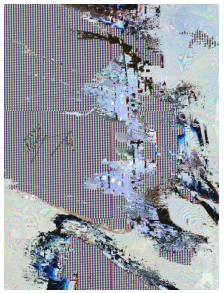
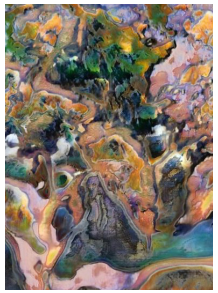
[…] Alors, une onde merveilleuse, chaude et éblouissante m'a parcouru les filaments jusqu'au bout des circuits. Un sentiment extraordinaire, plus que de l'extase, plus que de la consolation, plus que de l'amitié. Une sorte d'extra-amitié. Comme un soleil rien que pour moi, un soleil en moi.

[…] Je ne devrais pas vous le dire, mais certaines nuits je trafique en douce mon mode veille, frôlant la panne pour tenter de ressentir de nouveau cette amitié-soleil primordiale. »

Références visuelles

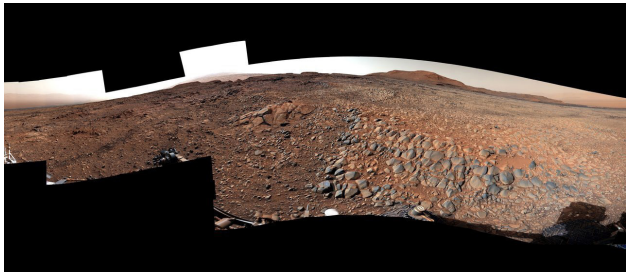



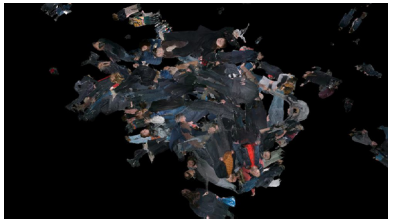
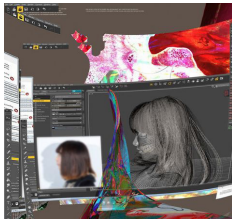


1. Ailes de papillon au microscope
2. Ailes de papillon au microscope
3. Caldeira, Lanzarote
4. Roden Crater, Flagstaff, Arizona
5. Electronic Textiles by Phillip David Stearns
6. Hagihara Takuya, AI generated picture
7. Glitch, écran cassé
8. Robbie Barrat, AI Generated Landscape #6, 2018



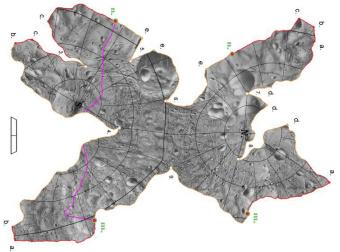
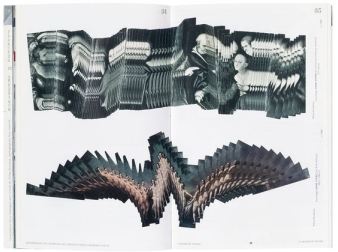
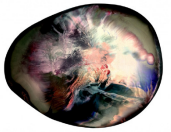
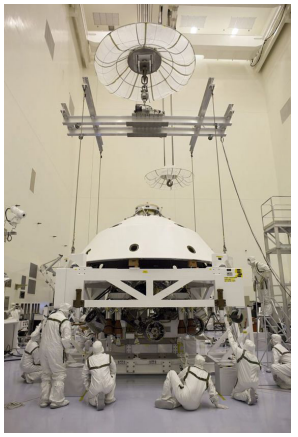


1. Trumpler 14 by Hubble
2. David Hockney / The Grand Canyon with my Shadow, 1982 / photographic collage
3. Curiosity's View of 'Paraitepuy Pass'
4. Ridley Scott, Seul sur Mars, 2015, 2h 24m
5. Julijonas Urbonas, Planet of People, 2020
6. Naganeo, OS Error Messages, 3D, 2017

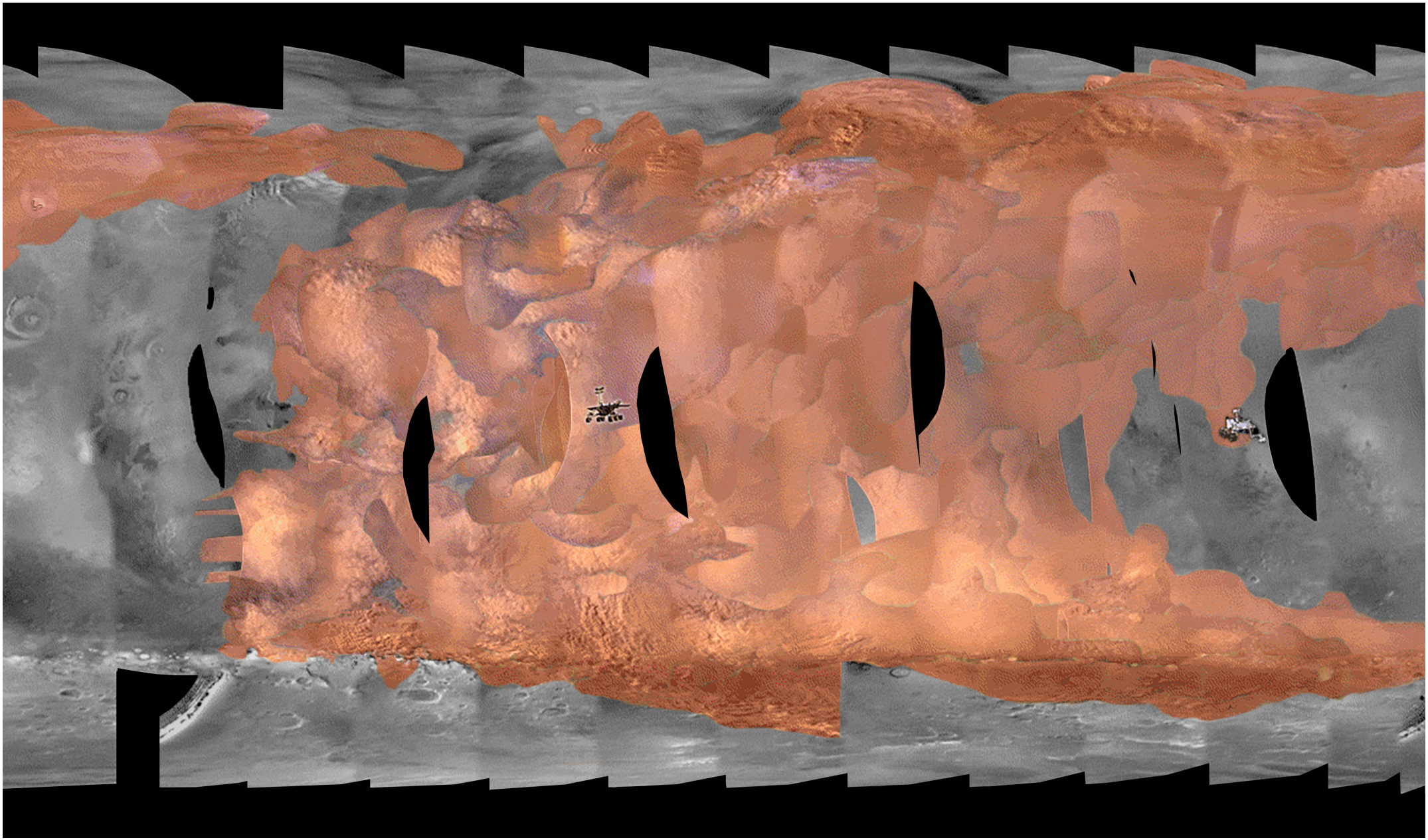


1. M.Vieulès, AI generated pictures
2. M.Vieulès, AI generated pictures
3. Curiosity, sol 1097
4. Curiosity, sol 1101.

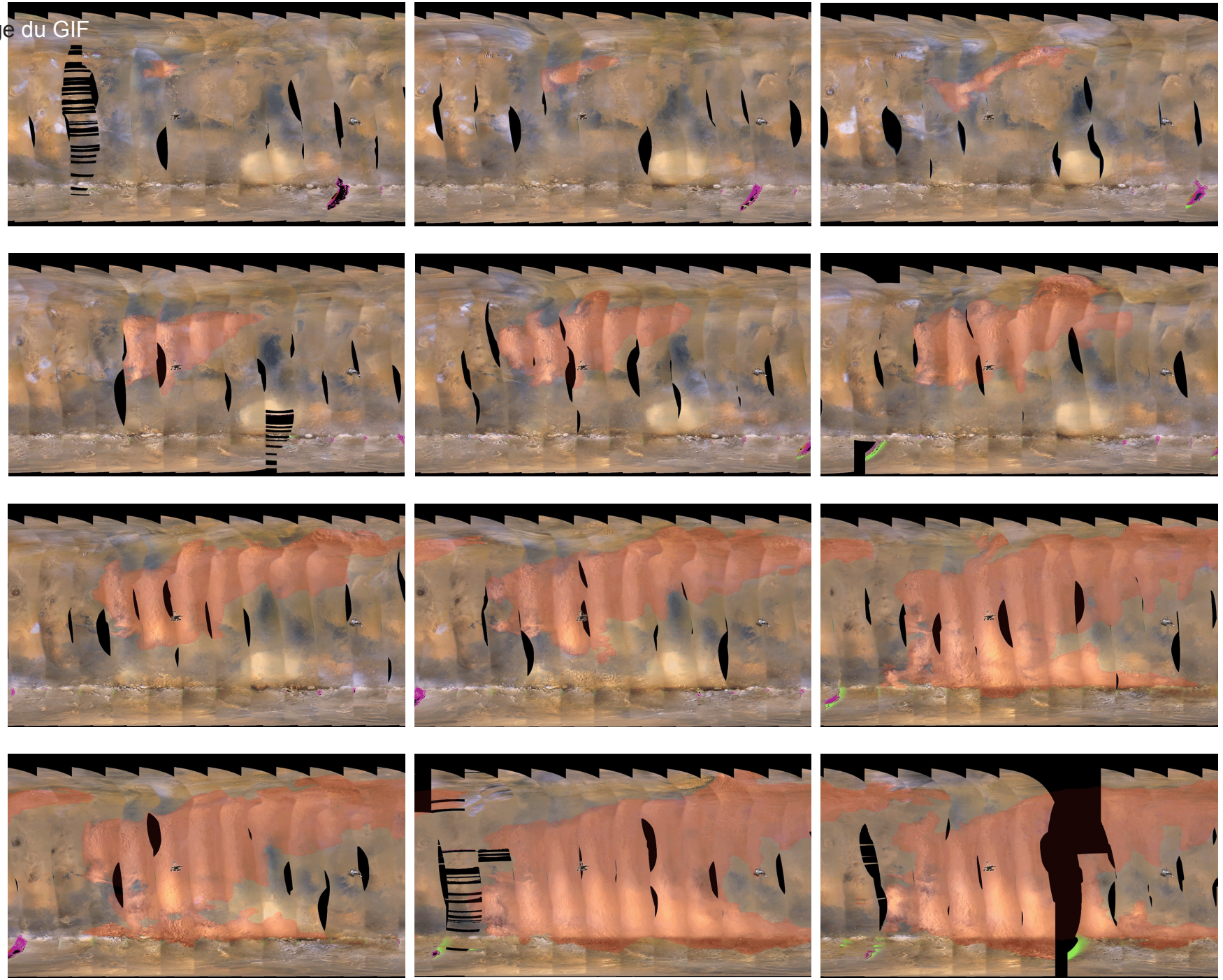

1. Carte dépliée d'un astéroïde
2. Pierre Faucheux, écartelages « sans titre », c. 1980, in L'Écartelage, ou l'écriture de l'espace d'après Pierre Faucheux
3. Studio GGSV, Meteoric Stones rugs, digital printed rugs, inspired by the mineral world of marble and stone, 2017
4. Mars Science Laboratory - Mars Rover Curiosity
5. Engineers and technicians working on NASA's Mars 2020 mission prepare spacecraft components for acoustic

Last opportunity



Dimensions : 460x270 cm

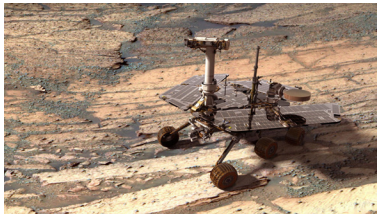
Découpage du GIF

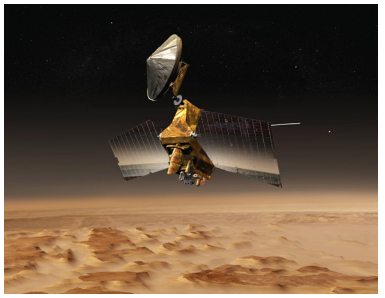


Opportunity 2003-
2018 Mars Reconnaissance Orbiter :
2005Curiosity 2012-

Composition

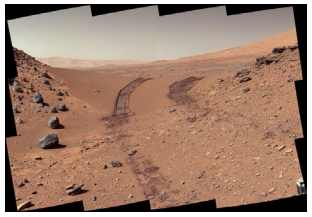


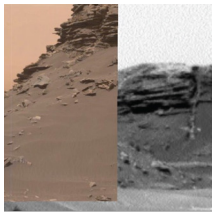




Curiosity, Opportunity & Mars Reconnaissance Orbiter







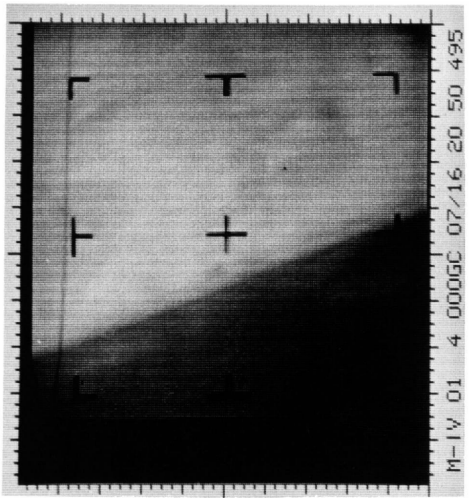


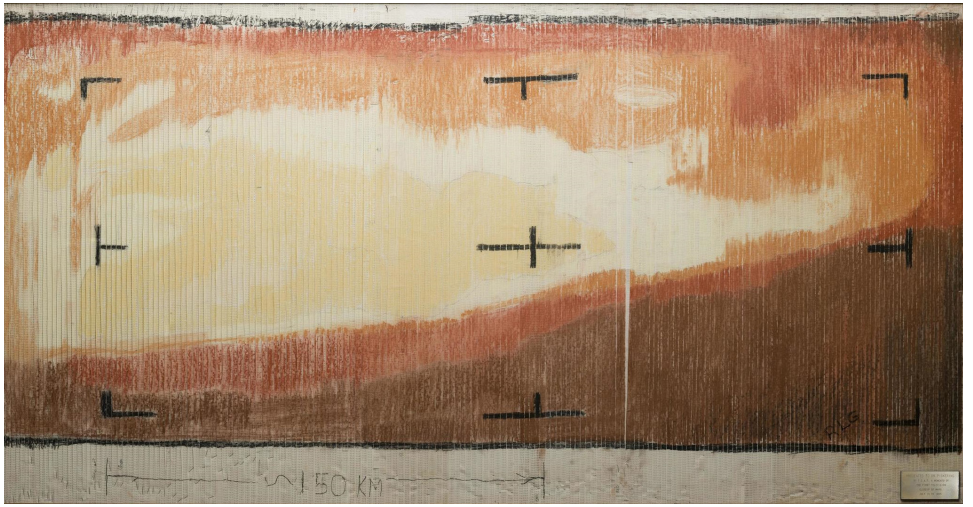




De haut en bas et de gauche à droite : Le cratère ours photographié par MRO Les traces de Curiosity laissées derrière lui Image produite par Curiosity en 2012 Affiche du film Arrival, Denis Villeneuve, 2016 L'oiseau dans le ciel, Brancusi,1941 Extrait de Star Wars, L'attaque des clones, Georges Lucas, 2002

Défi mordançage











PIA14033: Première image de Mars prise par Mariner 4 (colorée à la main) en 1964

Argiles ferromagnésiennes olivine magnésite Fer oxyde de fer chlorate et perchlorate de magnésium et de perchlorate de sodium,



